

О КНИГАХ И ДЕТСТВЕ

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

**РАССКАЗ
АСИ КРАВЧЕНКО
ВНУТРИ**

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО МИРУ
ПОДРОСТКОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

**КНИЖНЫЕ
ПРОФЕССИИ**

**НАУКА ПРОТИВ
МОШЕННИКОВ
И ПОЛТЕРГЕИСТОВ**

БУКЕТ КОТОВ

ОСЕНЬ 2020



ПРИВЕТ, ДРУЗЬЯ!

Тонкая книжечка, которую вы держите в руках, — это по-прежнему наш буклет о детском чтении, только в новом, экспериментальном формате. Так вошло, что этой веской у нас было достаточно времени, чтобы отвлечься от рутины, в окружающем нас хаосе заглянуть духом благородного авантюризма и решиться попробовать сделать что-то новое.

Если вы листали наши буклеты раньше, то помните, что целых пять лет их потрясающе оформляла Маша Сергеева, добрый детский иллюстратор. Спасибо тебе, Маша! Но, как черепахи, взрослые, меняют панцирь, так и нашему буклету пришла пора сменить свой облик. Наши сердца требуют перемен.

Мы все тоже выросли и стали серьезнее (правда-правда), но все так же любим детские книги и ни за какие коврижки не откажемся от приключений. В этом году нам предстоит их особенно много, но это пока секрет (секретки — это тоже наше любимое!).

Впереди еще? Тогда хватайте ноги в руки — и бежим в мир озорного детства! Там нас ждут таинственные шифры и сумасшедшие изобретатели, фотографы, котлаундские коты, норвежские варлы, итальянские спагетти, немножко стихов и чуть больше — прозу. В общем — сплошные приключения!

Мы надеемся, вам понравится это все читать так же, как нам понравилось писать! Мы — это все те же ребята, которых вы встречаете у стеллажей книжного магазина «Подписные издания». И мы счастливы по-прежнему быть вместе, продолжая делать то, что мы любим!

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вокруг Родари	СТР 4
Вопросы читателей к Марии Парр	СТР 6
Рассказы Волчка: Ася Кравченко «Останавливать дождь»	СТР 10
Путеводитель по миру подростковой литературы	СТР 14
Детские книги для взрослых	СТР 16
Кроссворд и ребус	СТР 19
Шпионские штучки с ДК ПТХ	СТР 20
Книжные профессии	СТР 22
Как не стать безумным изобретателем? Отрывок из книги Тима Скоренко	СТР 24
Наука против мошенников и полтергейстов	СТР 26
Букет котов	СТР 28
Фотоприключения «Подписных изданий»	СТР 30

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Дарья Чиликова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР И КОРРЕКТОР

Арсений Гаврицков

АВТОРЫ ТЕКСТОВ И ИДЕЙ

Катя Пантелеева
Арсений Гаврицков
Ангелина Богатина
Кристина Соколова
Дарья Чиликова
Ася Кравченко
Тим Скоренко
и Оксана Климова

ВЕРСТКА И ДИЗАЙН

Тина Прохорова
Instagram: @tinstwin

ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ
12.10.2020

ТИРАЖ
999 экземпляров

Отпечатано по заказу ООО «Комплект-Подписные издания» в соответствии с предоставленными материалами в типографии SMGPRINT (ООО «СМДЖИ Принт»)

Санкт-Петербург, ул. Рентгена, д.1А

ВОКРУГ РОДАРИ

Во всем мире Италию ценят и любят за кинематограф, живопись, оперу и, конечно, кухню. Каждому известны имена великих режиссеров, актеров, художников, музыкантов и шеф-поваров из дорогой нашему сердцу страны. Увы, нельзя сказать того же об итальянской литературе для детей.

И это — досадная несправедливость: ведь Италия подарила миру множество прекрасных писателей и иллюстраторов, порой известных лишь внутри страны или в узком кругу книголюбов. Возможно, в других странах все иначе, но в России, как правило, единственный итальянский писатель, которого читают детям, — Джанни Родари. Гораздо реже вспоминают «Пиноккио» Карло Коллоди, предпочитая ему отечественного «Буратино».

Произведения итальянских авторов отличаются вниманием к теме семейных традиций, а их герои — особым чувственным восприятием мира. Мы составили подборку любимых итальянских книг, которые будут интересны и детям, и родителям. Это очень разные истории о любви, взаимопомощи и добре, но их все объединяет одно — ярко выраженные черты итальянской культуры и идентичности.



Катя Пантелеева



НЕВЕРОЯТНОЕ НАШЕСТВИЕ МЕДВЕДЕЙ НА СИЦИЛИЮ

ДИНО БУЦЦАТИ

Многие итальянские писатели — мастера на все руки: пишут и взрослые, и детские прозу и поэзию и даже иллюстрации к своим книгам часто рисуют сами. Дино Буццати — идеальный пример такого вечно перевоплощающегося писателя. Эта повесть, изданная с иллюстрациями автора в 1945 году, в переменчивое для Италии и половины мира время, рассказывает читателю о медведях, поселившихся на Сицилии, окружающих их чудесах, радостях и доброте. «Невероятное нашествие медведей на Сицилию» — только на первый взгляд простая поучительная детская сказка, но на самом деле — аллегорическая история о политике, доверии, взаимоотношениях людей и природы. Та самая книга, которая подойдет и детям от 10 лет, и взрослым читателям.



ПОСЛУШАЙ МОЕ СЕРДЦЕ

БЬЯНКА ПИТЦОРНО

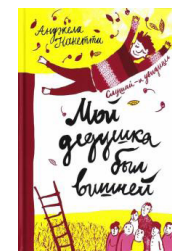
Автобиографический роман Бьянки Питцорно «Послушай мое сердце» рассказывает читателю о школьной жизни писательницы в начале 1950-х годов. Ссоры, лицемерие, несправедливость взрослых, дикий контраст бедности и богатства, но есть и много хорошего — например, дружба и поддержка, которые особенно ценны в это трудное для всей Италии время. Трогательное дополнение к основной сюжетной линии — сочинения, которая пишет главная героиня, — они делают историю ещё более искренней и дают представление о повседневных переживаниях и мечтах ребенка послевоенного времени. Книга написана очень живым языком и идеально подойдет читателям от 7 лет.



40 ЧЕРТЕЙ И ОДНА ЗЕЛЕНАЯ МУХА

ДЖОВАННИ МОСКА

В 30-е годы писатель Джованни Моска преподавал в итальянской начальной школе, и с тех времен у него сохранилось множество правдивых и добрых историй. Писатель с легкостью рисует образ мудрого и чуткого учителя и невольно заставляет читателя увидеть в любом преподавателе в первую очередь человека. Он учит детей не только конкретным предметам, но и отношению к жизни, уважает за искренность и восхищается талантами. «Дети же, наоборот, видят красоту всегда — их воображение, мечты их и желания так живы, так сильны, что становятся реальностью...» Жаль, родители и педагоги иногда об этом забывают. История Моски, наполненная смехом и мудростью, станет отличным чтением для учеников и их учителей.



МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ВИШНЕЙ

АНДЖЕЛА НАНЕТТИ

Ультрабестселлер из мира детской литературы, почетный обладатель всевозможных литературных премий, нашедший место в сердцах детей и взрослых. Мы любим повесть Нанетти за светлую грусть повествования и трогательность отношений между героями, но ещё больше — за смелость говорить на сложные, но важные темы — будь то семейные проблемы, или смерть близкого, или необходимость ценить каждый момент рядом с любимыми людьми. Не счесть слез, которые проронили сотрудники «Подписных изданий» над книгой Нанетти, да и к чему их считать, если можно снова и снова читать и перечитывать эту красивую историю. И да, позвоните своим бабушкам и дедушкам!



И еще один бонус — небольшая музыкальная подборка, которая погрузит вас в атмосферу Италии и напомнит о том, что добро всегда побеждает зло, все невзгоды и печали совсем скоро останутся позади, а лучшее — конечно, впереди.



МАТИТА

СЮЗАННА МАТТИАНДЖЕЛИ

Тита — безудержная фантазерка и мечтательница, которая ведёт дневник. В нем можно отыскать и рассказы о приключениях, и кулинарные рецепты, и знакомые многим переживания. Тита просто обожает комиксы и сама их рисует, поражая своими выдумками. Книга Сюзанны Маттианджели — это глоток свежего воздуха в темном царстве рутины, напоминание о том, что мечтать и фантазировать — очень даже полезно. Для девочек и мальчишек «Матита» может стать настоящим откровением: так искренне главная героиня рассуждает об отношениях со сверстниками и родителями и, конечно, о первой школьной влюбленности. Рекомендуем читать ребятам от 7 лет, которым хочется чего-то яркого и светлого.

ДОМАШНЯЯ ПАСТА

1 яйцо
100 гр муки
ложечка молока
ложечка оливкового масла
щепотка соли

1. Всё смешать и хорошенько вымесить, чтобы получилось тугое тесто.
2. Чтобы паста стала зелёной — добавьте в тесто пюре из варёного шпината; розовой — сырая свёкла и мелкая тёрка; оранжевой — толчёная отварная морковка спешит на помощь!
3. Замеси, скатай тесто в шарик, давай отдохнуть полчаса, а потом нарежь, только раскатай и вуаля!

МАРИЯ ПАРР: ЭТО ОЧЕНЬ СТИЛЬНО — КОГДА У ТЕБЯ СВОЯ ЧАЙКА



Мария Парр

В конце прошлого года «Подписные издания» навестила Мария Парр, автор легендарных «Вафельного сердца», «Вратаря и моря» и «Тони Глимердал». На встречу с норвежской писательницей пришли ее юные поклонники и поклонницы, у которых появилась редкая возможность задать любимому автору животрепещущие вопросы. Мария пришла не одна, а вместе с переводчицей Ольгой Дробот, которая помогла ребятам и писательнице найти общий язык. Публикуем самые любопытные вопросы со встречи.

Будет ли у «Вафельного сердца» и «Вратаря и моря» третья часть?

Я не собираюсь писать продолжение. Но надо сказать, что я и «Вратаря и море» не собиралась писать. Но потом по «Вафельному сердцу» сняли очень популярный в Норвегии сериал. Главным актерам так понравилось сниматься в кино, что однажды они меня попросили написать продолжение. А я сказала: «Нет-нет, я не собираюсь этого делать!» Но им в подарок все же написала одну главу. А потом я так увлеклась, что написала целую книжку! Я решила взять пример с Туве Янссон, которая писала очень разные книги об одной и той же выдуманной стране. Писать «Вафельное сердце 2» мне было скучно, но мысль, что действие может происходить с теми же людьми, в том же месте, но в другое время, мне показалась интересной.

Вас в детстве катали в ящике мопеда, как ребят из «Вафельного сердца»?

В том очень маленьком месте, где я росла, жил один старик с таким мопедом. Я, к сожалению, была с ним не так хорошо знакома, чтобы попросить его меня прокатить. Так что я сама не каталась, но всегда думала, что это должно быть здорово.

Расскажите про место, где вы росли?

Вы представляете, как выглядит Норвегия на карте? Это такая длинная, тонкая полоса, в середине которой есть утолщение. И вот там, на берегу, есть место под названием Фиско. Вы даже можете его наугулить, там я выросла, там и живу. Нас там всего человек 500, а когда я училась в школе, в классе нас было всего 9. И все, что я описываю в своих книжках, похоже на то, что было в моем детстве.

Как вы придумываете, где будет происходить действие вашей книги?

Мне кажется, что очень здорово и интересно выдумывать такие места, которых нет на карте. Но все они так или иначе оказываются похожи на те города и деревни, в которых я бывала в реальности.

МАРИЯ ПАРР

«ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ»
«ТОНЯ ГЛИММЕРДАЛ»
«ВРАТАРЬ И МОРЕ»



А я весь интернет облазил в поисках Глимердала!

Когда я написала «Тоню Глимердал», то решила узнать, есть ли место с таким названием. Оказалось, есть, но где-то далеко в горах, и на самом деле там никто не живет.

А почему фамилия Тони совпадает с названием деревушки, где происходят события?

У нас в Норвегии это самое обычное дело. Если человек живет в какой-нибудь не-большой долине, то его фамилия частенко повторяет название местности. Например, я живу в местечке Фиско, и у нас очень много людей по фамилии Фиско.

Каково живется в таких деревушках?

Когда проезжаешь мимо таких, сначала думаешь: «Как тут хорошо! Вот бы здесь жить!» А потом спохватываешься: «Ну не знаю, это только на неделю, а потом надоест». Жителям этих деревень действительно там так хорошо, как в ваших книгах, где человек может в кругосветку вокруг дома пойти и будет счастлив?

Я сама об этом очень много думала. Я не всегда жила только там, я уезжала и приезжала. А мой брат один раз уехал и, мне кажется, никогда туда не вернется. Но у всего есть две стороны. С одной — это действительно место, где хорошо жить. Я очень люблю природу, и у нас есть и потрясающие горы для прогулок, и лес, и море, и много рыбы. А еще мы всех там знаем, дети могут проводить с друзьями много времени, тут же и бабушка с дедушкой. Но конечно, иногда становится скучно. Я не знаю, как все устроено в России, но у нас молодые люди постепенно уезжают в большие города, а в деревнях становится все меньше людей. Поэтому, когда мы вернулись обратно, нам были очень рады. Мне, например, нравится такая жизнь, но я понимаю, что это не для всех.

О чем вы мечтали, когда были в возрасте героев «Вафельного сердца»?

Вообще-то я всегда хотела писать, хотя и не думала, что стану настоящей писательницей. Иногда я мечтала, что буду, например, футболистом: я росла в большой семье, и мне хотелось, чтобы на меня обращали внимание. Но в итоге мне в этом помогло писательство.

Как вы придумали Трилле и Лену? У меня есть друг, и мне кажется, Трилле с него списан!

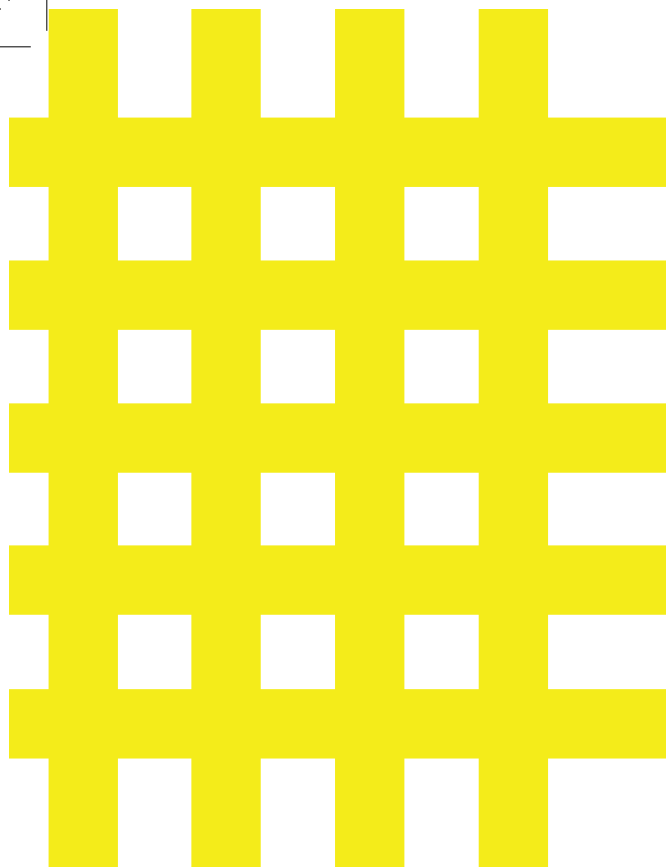
Честно говоря, я придумала их гораздо раньше, чем стала писать «Вафельное сердце». В детстве я рассказывала младшим братьям и сестрам истории о Трилле и Лене. Часто бывает, читатель узнает своих знакомых в персонажах книг, а писатель об этом даже не подозревает. И мне нравится, что в чтении всегда есть место для чего-то столь удивительного.

Каков был ваш путь от черновиков до первой книги?

Все началось еще в школе. Однажды задали написать сочинение. И я написала главу из будущей книги, тот самый «Катер Ноя». И потихоньку стала писать еще, у меня копился материал. Чтобы привести его в порядок, я записалась на семинар по писательскому мастерству — я чувствовала, что мне нужна помощь. И заодно это помогло мне поверить в себя.

На обороте «Вафельного сердца» есть рецепт вафель. Вы его сами придумали или откуда-то взяли?

Я не помню, какой именно рецепт мы поместили на обложку, но в Норвегии всем известно, что самые вкусные вафли делают бабушки. Они кладут в тесто много масла и сливок. Вот, например, моя мама моим детям готовит очень вкусные вафли. А в свои я вечно добавляю какую-нибудь цельнозерновую муку или еще что-нибудь полезное, и получается не так вкусно.



Что вас вдохновляет на написание книг?

Прежде всего – чтение других книг. Кроме того, если у меня плохое настроение или как-то не клеятся дела, то я сажусь и пишу, чтобы прийти в себя. Написание книг – это хороший способ успокоиться. Когда у меня все в полном порядке, пишется как-то не очень хорошо. Говорят, что писатели – люди, которые легко придумывают истории. Но это не совсем так. Просто мы, писатели, чуть более внимательны к тем мыслям, что возникают в голове.

Как на ваши книги отреагировали родственники?

Когда книжка вышла, мои братья и сестры, которые на протяжении многих лет слышали о Лене и Трилле, уже от них подустали. Но мои родители были, конечно, очень довольны. А недавно у меня было очень странное переживание: моя старшая дочка выросла наконец до того возраста, когда уже можно читать «Вафельное сердце». И вот вместе с ней я фактически впервые читала свою книгу, смотрела на текст как читатель, а не как писатель. Мы смеялись и плакали, но плакали не так уж и много – ведь я-то знала, к чему дело идет!

Если бы была возможность встретиться с каким-то одним из своих выдуманных персонажей, кто бы это был?

Думаю, я все-таки выбрала бы Лену и хорошенько бы ее расцеловала!

У вас в книгах описаны чудесные, до слез трогательные отношения между детьми и бабушками-дедушками. У вас в семье было так же?

Я как писатель чувствую себя свободнее, когда пишу о дружбе детей с бабушками и дедушками, а не с родителями. Рассказывать об отношениях через одно поколение гораздо проще. Там, где я росла, члены одной семьи обычно жили рядом, и дети проводили много времени со старшим поколением. Мы и сейчас так живем: бабушка с дедушкой – практически через дорогу, и дети у них часто бывают.

Какие книги вы читаете своим детям?

Мои дети любят разные книги. Старшая дочка любит классическую норвежскую литературу – Вестли, например. А младшая больше любит современные книжки-картинки.

Ольга Дробот: Кстати, у нас в России за последние годы издано тридцать книг Анне-Катрине Вестли – все, что она написала.

Что бы вы посоветовали начинающим писателям?

Самое важное – это много писать и много читать. В детстве я очень много читала Астрид Линдгрэн, и она, мне кажется, вдохновила меня стать писательницей. Когда я читаю ее книги, пытаюсь понять, как она достигает какого-то эффекта, учусь у нее. И еще самое важное – это удовольствие от процесса. Конечно, очень приятно, когда книгу принимают в издательство и потом издают. Но когда пишу, я пишу для себя.

А что еще вы читали в детстве – кроме Линдгрэн?

Я читала очень много, и не все из этого было первоклассной литературой. Например, я любила одну детективную американскую серию, это был настоящий сериал! А еще я очень любила комиксы. У нас была комикс-версия Библии Жака Эффеля,

а поскольку я и сама любила рисовать, мне это очень нравилось. Но книги Линдгрэн на общем фоне очень выделялись. Это была литература, которая остается с тобой навсегда. А еще в детских книжках мне нравилось, когда автор давал девочкам возможность проявить себя. Такое бывало очень редко.

Если набрать ваше имя в гугле, то первое, что мы видим, это «Мария Парр – новая Астрид Линдгрэн». Знаете ли вы об этом, и если да, то как к этому относитесь?

Я, конечно, про это знаю. С одной стороны, мне кажется, что это легкомысленное и очень упрощенное сравнение. А с другой, я ведь даже сегодня много говорила о ее книгах. И этим подливаю масло в огонь. Скажу так: хотя меня такое сравнение не может не радовать, оно возникает так часто, что уже вызывает у меня тоску. Люди,

которые так говорят, забывают, что Астрид Линдгрэн писала невероятно разные книги. То, что делаю я, похоже, возможно, только на некоторую часть ее творчества. Это тоже очень важно помнить.

Существует ли какая-то реальная история, связанная с Чайкой-Гейрой из «Тони Глиммердал»? И какие у вас вообще отношения с животными?

Животных я очень люблю. В детстве у меня не было чайки, зато чайка была у одного моего приятеля. Я точно не помню, как именно она у него появилась: то ли он нашел птенца, то ли достал где-то яйцо. В общем, он обзавелся крохотным птенцом, за которым надо было ухаживать, а потом из этого комочка выросла целая большая чайка. Я ему страшно завидовала. Мне казалось, что это очень стильно – когда у тебя своя чайка!



Слушала и записывала наша Чиликова Даша, а переводила с норвежского чудесная Ольга Дробот, за что ей большое спасибо!

„ВАФЕЛЬНЫЕ СЕРДЦА“
(или КВАДРАТИКИ) ♥
1ст. МУКИ
3 ЯЙЦА ♥
150-200г. МАРГАРИНА ♥
1ст. САХАРА
1ст. МОЛОКА
Избегайте ЯЙЦА с САХАРОМ, ДОБАВЬТЕ
РАСТОПЛЕННЫЙ МАРГАРИН, МОЛОКО,
В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ МУКУ.
ХОРОШЕньКО ПЕРЕМЕШАЙТЕ. ♥
У ВАС ДОЛЖНА ПОЛУЧИТЬСЯ
ОДНОРОДНАЯ МАССА БЕЗ КОМКОВ.
ВЫПЕКАЙТЕ ВАФЛИ ПО 2-3 МИН, ПОКА
ОНИ НЕ СТАНУТ ЗОЛОТИСТЫМИ. ○ ○ ○

АСЯ КРАВЧЕНКО

«ОСТАНАВЛИВАТЬ ДОЖДЬ»



Из серии «Рассказы Волчка» издательства «Волчок»

Папа говорил, что умеет останавливать дождь. Стоило ему спеть песню про Тегуантепек, как дождь заканчивался.

*Тегуантепек, Тегуантепек,
страна чужая!
Три тысячи рек, три тысячи рек
тебя окружают.*

*Так далеко, так далеко —
трудно доехать!
Три тысячи лет с гор кувырк
катится эхо,
катится эхо,
катится эхо.*

Папа пел эту песню нам на ночь, раскачиваясь на табуретке посреди комнаты. И погода стояла хорошая. Мне тоже хотелось чем-нибудь управлять. Погодой, луной, землей. Моя сестра Оля сказала:

— Если остановить землю, случится катастрофа — растают льды в Северном Ледовитом океане и затопят материк.

И я решила с землей пока не пробовать, а начать с людей. Я, например, знаю, как заставить человека замолчать. Надо мысленно надеть на него ведро и постучать. Я пробовала на многих. На одноклассниках, на учителях. Работает.

— А какое ведро надо надеть? — спросила моя сестра. — Алюминиевое, эмалированное или можно пластмассовое?

— Да какая разница! Главное, постучать.

Но этого мне казалось мало. Говорят, если идти за человеком и представлять, что у него в голове, можно заставить его остановиться, споткнуться, подпрыгнуть или повернуть.

Нужно смотреть ему в спину и повторять то, что он должен сделать: «Поверни, поверни!»

— А зачем тебе надо, чтобы он повернул? — спросила моя сестра.

— Ну, мало ли! Очень полезное умение.

— А споткнулся?

— Да какая разница — зачем?!

Иногда у меня получалось, и человек поворачивал. Иногда — нет.

Мама говорит: «Человек сам не знает своих возможностей». Мама это говорит в основном про учебу. Но, наверное, это относится и к остальному. И я продолжала попытки.

— Ага! Просто надо сделать так, чтобы человеку стало нужно то, что ты хочешь.

— Оля умеет обобщить.

Однажды учительница по русскому спросила меня:

— Что тебе поставить в четверти: четверку или пятерку?

— Пятерку, — ответила я.

И мне поставили пятерку.

— Пора из этой школы уходить, — задумчиво сказала моя мама.

И мне все пришлось начинать сначала.

— Потренируйся на собаках. Как Павлов, — посоветовала моя сестра.

Собак в нашем доме было много. Но с собаками у меня вообще ничего не получалось.

Меня не слушался даже мой собственный пес. А уж чужие собаки просто смеялись мне в лицо.

Может, просто у каждого своя сфера влияния. И мне вообще не надо было браться за собак.

Однажды у нас дома раздался звонок. На пороге стоял Мишка с верхнего этажа.

— Мама дома?

Оказалось, Мишкина собака Феня, которая в последнее время стала много есть и сильно растолстела, надумала оценок. А взрослые, как назло, все на работе.

— Похоже, она рождает, — сообщил Мишка.

Никто и не думал, что так получится. Моя мама, на которую то и дело сваливались больные люди и собаки, и она умела делать уколы, мерить давление и сбивать температуру, должна была прийти только к вечеру.

— Может, Феня подождет до вечера?

Мишка мрачно помотал головой. Я задумалась.

— У нас есть справочник практического врача!

— Давай! — обрадовался Мишка.

— Но это ведь про человеческие болезни.

— Роды — не болезнь.

Я достала синий двухтомник.

— Что ты мне даешь?! — возмутился Мишка. — Он пятьдесят девятого года!

— Думаешь, с тех пор рождать стали как-то иначе?

Мишка забрал справочник и ушел. А я позвонила знакомой собачнице.

— Порода какая?

— Дворняжка.

— Отлично! Генетика хорошая. Они выносливые и живучие. Потом подумала и добавила:

— Если собака здоровая, все будет хорошо. Должна включиться биологическая программа, и собака сама все сделает.

— А если не включится?

— А если не включится, вы ей уже не поможете.

— А делать-то что?

— Постелите ей чистую простыню.

Я отправилась в родовую квартиру. Мишка сидел на диване по-турецки и вслух читал медицинский справочник:

— «Механизм, запускающий начало родовой деятельности, до сих пор неизвестен».

Мишка хмыкнул:

— Им неизвестен!

Феня забилась под диван. Оттуда слышалось ее частое дыхание.

— Мне сказали, положить ее на чистую простыню, — сообщила я.

Мишка ушел за простыней.

— Зато у тебя будут дети! — сказала я под диван. — Моя мама говорит, что не мыслит свою жизнь без детей.

Мишка принес простыню, и мы стали вытаскивать собаку. Ей и без нас было как-то нездорово. Но нам же сказали: положить на простыню. Мы и положили. Собака тяжело дышала. Темные глаза ее казались совсем несчастными. Мишка сел на диван и снова взялся за справочник:

— «Обезболивание родов путем словесного воздействия на кору головного мозга...»

— Что это значит?

— Наверное, с ней надо разговаривать.

— Фенечка, у тебя будут щеночки, у тебя будет большая семья, и Мишка вас всех будет водить на прогулку...

— Мы отдадим щенков, — мрачно сказал Мишка. — И вообще замолчи! «Санитарная обработка родового помещения...»

— Ты руки мыл? — спросила я строго.

Мишка отправился мыть руки.

— Два раза! — крикнула я ему вслед.

Мишка вернулся с чистыми руками.

— Как думаешь, это надолго?

Тут собака в очередной раз содрогнулась, и из нее вывалился мокрый комочек.

— Это что за гадость? — спросил Мишка.

— Это щенок! — завопила я.

Мы смотрели на крошечное существо в каком-то пузыре.

— Странно: не было щеночка, а вот он есть.

— Рано радоваться! Кажется, она должна перегрызть пуповину.

— Феня, ты должна перегрызть вот это.

— Не трогай!

— Да не трогаю я!

Мы сидели и ждали, когда она перегрызет.

Но она ничего не предпринимала. Лежала несчастная и часто дышала.

Рядом с ней лежал скользкий комочек, привязанный к ней шнурком.

«Включайся! Включайся!» — уговаривала я биологическую программу.

— Мне сказали, хорошо, что собака дворняжка, все будет хорошо.

— А если плохо?

— А если плохо, то мы уже ничем не поможем.

— Поможем, — упрямо сказал Мишка и снова углубился в справочник. — «Как только пуповина перестает пульсировать, ее перерезают в условиях строжайшей асептики».

— Перерезают! — в ужасе сказала я. — Иди мой руки.

— Да я только что мыл!

— Читай дальше.

— «Конец пуповины, примыкающий к новорожденному, протирают на протяжении 10–15 см стерильным ватным шариком, смоченным 95% спиртом, после чего на него накладывают стерильный зажим».

— Гадость какая!

— «Материнский конец перевязывают тесьмой или толстой шелковой ниткой. После этого пуповину перерезают ножницами над зажимом...»

— У тебя есть спирт? И нитки? Зажима, я так понимаю, у тебя нет. Ножницы надо тоже протереть спиртом.

— Я не могу это трогать!

— Но он же погибнет!

— Сама режь

Я перевязала пуповину. В двух местах. Осталось самое страшное — перерезать.

— Представь, что ты режешь веревку, — посоветовал Мишка.

— Сам и представь.

— Не могу! Режь! А то будет поздно.

Я чувствовала через ножницы упругую веревку. Решительно сжала ножницы.

Кажется, они были тупые. Но мне удалось.

— Я перерезала пуповину!

Щенок беспомощно лежал на окровавленной простыне. Но мамаше было не до него.

Она попыталась встать.

— Осторожно, ты же его задавишь!

Я сидела на полу и разглядывала щеночка. Он не шевелился.

— А вдруг с ним что-то не так?

— Думаешь, щенки сразу вскакивают и бегут играть в мячик?

«Я перерезала пуповину! Наверное, у меня с ним сложатся какие-то особые отношения, — думала я. — Я познакомлю его с моей собакой».

Тут Феня опять содрогнулась. Появился второй щенок.

«Неужели опять резать?!» — Мне стало нехорошо.

Но, как ни странно, дальше собака все сделала сама.

Наверное, та самая программа одумалась и все-таки включилась.

Вечером я рассказала дома, что мы приняли роды. Мои молча переглянулись.

— Не страшно было?

— Почему это нам должно было быть страшно? Мы делали все, как там написано.

— Отсутствие сомнений — не есть признак ума, — изрекла моя сестра.

— Они сделали что могли, — сказала мама и добавила: — Все-таки неправильно, что взрослые не позвали ветеринара.

— Кажется, собакам пуповину не перерезают...

Мне стало страшно.

— Но все ведь кончилось хорошо?

— Будем надеяться, — пробормотала мама.

Недели через три раздался звонок. На пороге стоял Мишка. У него на руках сидел щенок. Мой пес поставил на Мишку лапы и принялся обнюхивать маленького.

— Щенков пристраиваю. Тебе не нужен? Да не хватай ты так! Осторожнее!

Тепленький и мохнатый, он сидел у меня на руках и глядел на меня веселыми темными глазами, как у мамы.

— Как назвал?

— Не назвал пока. Все равно отдавать.

Я почувствовала, что стало мокро.

— Он меня описал!

— Значит твой! — обрадовался Мишка.

— Это какой по счету?

— Третий.

— А тот, самый первый, у которого мы перерезали пуповину?

— Тот не выжил.

Глаза у щенка стали грустными. Я поспешно сгрузила его Мишке.

— Мне не разрешат. У нас уже есть собака.

Я сидела на балконе. Шел дождь.

Земля все-таки остановилась. Растаяли льды. И затопило материк. Наверное, мы сделали что-то неправильно. Все-таки собака — не женщина. Мы читали не тот справочник. А может, мы недостаточно долго ждали биологической программы, которая должна была включиться? В конце концов она ведь включилась. Может, мне вообще нельзя с собаками?

А может, тот первый щенок не выжил бы даже с опытными ветеринарами?

Может, он был жертвой богу плодородия?

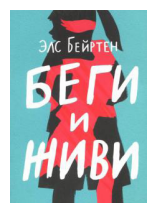
Я ничего не могла сделать. Только выключить дождь.

ОСТАЛЬНЫЕ КНИГИ НАШЕЙ ЛЮБИМОЙ СЕРИИ «РАССКАЗЫ ВОЛЧКА»:



НЕВЕРОЯТНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КОТОРЫЙ ПОМОЖЕТ В ТРУДНУЮ МИНУТУ СО МНОЙ ЧТО-ТО НЕ ТАК?

ЗАМУЧИЛА ТОСКА-ПЕЧАЛЬ



**БЕГИ
И ЖИВИ**
ЭЛС БЕЙРТЕН



**КАК Я НЕЧАЯННО
НАПИСАЛА КНИГУ**
АННЕТ ХЕЙЗИНГ



**COMEDY
QUEEN**
ЙЕННИ
ЙЕГЕРФЕЛЬД



БЕССОНИЦА
ЕВГЕНИЙ
РУДАШЕВСКИЙ

НАСТИГ ТВОРЧЕСКИЙ КРИЗИС



**ВЕРХОМ
НА ШМЕЛЕ**
ВЕРЕНА
РАЙНХАРДТ

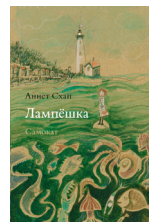


**ШПИОНКА
ГАРРИЕТ**
ЛУИС ФИТЦЬЮ

ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ



АЛЯСКА
АННА ВОЛЬТЦ



ЛАМПЕШКА
АННЕТ СХАП



**ТОНКИЙ
МЕЧ**
ФРИДА
НИЛЬСОН



**ЗАЯЦ
НА ВЗЛЕТНОЙ
ПОЛОСЕ**
ЮЛИЯ
СИМБИРСКАЯ



ГОЛОС
ДАРЬЯ
ДОЦУК

БЫТЬ ПОДРОСТКОМ ТЯЖЕЛО



**СОНЯ
ИЗ 7 «БУЭЭ»**
АЛЕКСЕЙ
ОЛЕЙНИКОВ
ТИМОФЕЙ
ЯРЖОМБЕК



**Я БЫ ТАК
НИКОГДА
НЕ СДЕЛАЛ!**
БЕТТЕ ВЕСТЕРА
НАОМИ ТИМАН



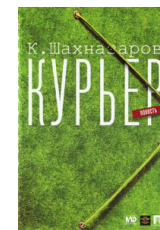
**ЧУДАКИ
И ЗАНУДЫ**
УЛЬФ СТАРК



**САГА
О ЮНОМ
СЕЛЬВИ**
АРНАР МАУР
АРНГРИМСОН

С ЭТИМ МИРОМ ЧТО-ТО НЕ ТАК?

МЕНЯ НИКТО НЕ ПОНИМАЕТ



КУРЬЕР
К. ШАХНАВАРОВ

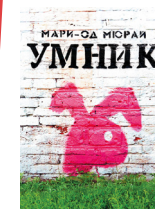


ГЕРМАН
ЛАРС СОБИ
КРИСТИНСЕН



**НАД ПРОПАСТЬЮ
ВО РЖИ**
ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕР

ПРОБЛЕМА В СЕМЬЕ



УМНИК
МАРИ-ОД
МЮРАИ



**ЛУИ СРЕДИ
ПРИЗРАКОВ**
ИЗАБЕЛЬ
АРСЕНО
ФАННИ
БРИТТ



**С КЕМ БЫ
ПОБЕГАТЬ**
ДАВИД
ГРОССМАН



**ГДЕ НЕТ
ЗИМЫ**
ДИНА
САБИТОВА

ВСЕ НЕ ТАК УСТРОЕНО



МИСС ЧЕРИТИ
МАРИ-ОД
МЮРАИ



**УБИТЬ
ПЕРЕСМЕШНИКА**
ХАРПЕР ЛИ



**СПАСИТЕЛЬ
И СЫН**
МАРИ-ОД
МЮРАИ



**ВСЯ ВАША
НЕНАВИСТЬ**
ДЖЕЙСОН
РЕЙНОЛЬДС
ДЖОН ГРИН

Я НЕ ВПИСЫВАЮСЬ



**ФАБРИКА
БЕЗ СЕРДЦА**
СВЕРРЕ
КНУРКЕН



**БЕРЛИНСКИЙ
БОКСЕРСКИЙ
КЛУБ**
РОБЕРТ
ШАРЕНОВ



**МЕНЯ ЗОВУТ
ГРЕТА**
ВАЛЕНТИНА
ДЖИАНЕЛЛА

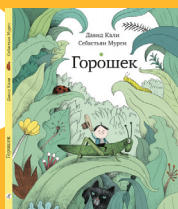


**ТРИ ДЕВУШКИ
В ЯРОСТИ**
ИЗАБЕЛЬ
ПАНЛОЗОПУЛОС

«ЖАЛЬ, В МОЕМ ДЕТСТВЕ ТАКИХ НЕ БЫЛО»: ДЕТСКИЕ КНИЖКИ, ОТ КОТОРЫХ БЕЗ УМА ВЗРОСЛЫЕ

Книжки-картинки пропадают из нашей жизни вместе с молочными зубами и чаще всего не возвращаются. Дети, как правило, любят слушать на ночь совсем не то, что когда-то нравилось нам, их любимчиком нередко становится какая-нибудь дурацкая книжка из киоска, случайно купленная в отпуске, которую уже нет сил видеть.

В эту подборку наша Лина включила самые яркие жемчужины детского отдела — книжки-картинки, которые хочется купить себе или взрослому другу, потому что они могут научить нас чему-то, чему не смогли научить ни пятисотстраничный концептуальный роман, ни долгие годы тяжелой жизни.



ГОРОШЕК

ДАВИД КАЛИ
И СЕБАСТЬЯН МУРЕН
издательство «Самокат»

Шорт-лист книжек, над которыми я пару раз разрыдалась, когда рассказывала о них гостям «Подписных», начинается, конечно, с «Горошка» Давида Кали и Себастьяна Мурена. Это хит «Самоката», проверенный поколениями заморских детей. Его хочется подарить всем взрослым, которые никак не могут принять себя и взглянуть на свои особенности как на возможности. Горошек — такой маленький, что не может поиграть с друзьями в баскетбол и даже спуститься по ступенькам. Но это не помешало ему научиться наслаждаться тем, что у него есть, найти свое призвание, стать счастливым и свободным.



МЕДВЕДЬ И ПИАНИНО

ДЭВИД ЛИТЧФИЛД
издательство «Никея»

Следующей в моем списке чемпионов слезовыжимательности и духоподъемности стала книга «Медведь и пианино» Литчфилда. Это история о «the fools who dream» и успокоение для всех взрослых, которым пришлось уехать из дома ради мечты. Медведь, нашедший в лесу пианино, самостоятельно овладевает инструментом и однажды своей игрой покоряет туристов, которые зовут его с собой в большой город. Хочется подарить ее всем «понаехавшим», которым, чтобы стать теми, кем они должны стать, пришлось уехать так далеко и надолго, что немудрено забыть, как выглядят дом и те, кого ты любишь. Эта книга — напоминание, что дома тебя всегда будут ждать.



ЛЕГЕНДА О САЛЛИ ДЖОНС

ЯКОБ ВЕГЕЛИУС
издательство «Белая ворона»

Сто лет назад в ненастную тропическую ночь в африканских джунглях родилась маленькая горилла Салли Джонс. Это был последний миг покоя в ее жизни. Дальше с ней произошло все мыслимое и немыслимое: неволя, клетка в зоопарке, работа в цирке шапито, воровство, работа кочегаром на корабле и зазывалой в трактире. Это не совсем книжка-картинка, не совсем комикс, это особенная книга про преодоление, про мечту всей жизни, которая в момент исполнения оказывается уже вовсе не нужна. Эта книга Вегелиуса стала лауреатом премии Августа Стриндберга, а еще — премии «Любимые Иллюстрации Сотрудников Подписных».



НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ ЖАКОМИНА ГЕИНСБОРО

РЕБЕККА ДОТРЕМЕР
издательство «Миф»

Последняя по порядку, но не по значимости — одна из самых красивых книг, которые мне когда-либо встречались. Ребекка Доттремер до Жакомина нередко иллюстрировала книги, предназначенные взрослым, и это очень чувствуется. Ее дебют в роли автора и иллюстратора собственного текста получился очень сильным — потому что он — про каждого из нас. Жизнь почти никогда не складывается так, как мы мечтали в детстве, и у Жакомина все тоже пошло не по плану. Но для того, чтобы быть счастливым и прожить полную жизнь, этого и не нужно. Я часто думаю, что в конце жизни мне хотелось бы почувствовать себя так же, как Жакомин.

Все чаще детские издательства радуют нас серьезными и красивыми книгами о важных вещах: о телесности, смерти, травме, страхе, разлуке — все, о чем мы говорим в кабинете психотерапевта, теперь можно найти в детских книгах. Радует за нынешних детей и радуем своего внутреннего ребенка такими изданиями.



ДОРОГА В ГОРУ

МАРИАННА ДЮБЮК
издательство «Самокат»

«Дорога в гору» гениальной Дюбюк (наравне с ее же «Львом и птичкой») давно заняла место в нашем пантеоне детских книг. В лесу живет Барсучиха Бэлла, умная, хозяйственная и сильная. Каждый день она гуляет по лесу и поднимается в гору, помогает лесным жителям и собирает припасы. В день, когда началась эта история, все было как всегда, пока Бэлла не заметила, что за ней наблюдают. В жизни Бэллы появляется маленький котёнок, который становится ее лесным подопечным и, когда Бэлла стареет, помогает ей и рассказывает истории из леса. И однажды он тоже находит своего маленького подопечного. Прекрасная история о старении и прощании, о том, что однажды наступит момент, когда ты станешь для кого-то старшим, прочно заняла местечко в нашем рейтинге самых любимых.



УРОКИ РЫБАЛКИ

ГЕНРИХ БЕЛЛЬ
БЕРНАРД ФРИО
издательство «Поляндрия»

«Уроки рыбалки» — это новелла нобелевского лауреата Генриха Бёлля, пересказанная Бернардом Фрио для детей (знакомая многим как тот самый анекдот из детства про «ленивого» афроамериканца и бананы). Тот случай, когда детская книжка-картинка — лучшая прививка от карьеризма и трудоголизма в эпоху перепотребления и гонки за успешностью. Восторженный турист пытается убедить задремавшего рыбака работать больше, чтобы начать свое дело и зарабатывать уйму денег, потому что ему непонятно, как можно быть довольным тем, что и так есть. В нашем воображаемом мире эту книгу читают вслух в школах и детских садах, но пока советуем ее прочитать всем, кто еще не понял, что делу — время, потехе — ... тоже время.



Я И МОЙ СТРАХ

ФРАНЧЕСКА САННА
издательство «Миф»

Ох, насколько бы проще была наша жизнь, если бы эта книга была у каждого в детстве. У главной героини есть один секрет — маленький друг Страх, который обычно помогает ей исследовать мир, предупреждает ее об опасности и оберегает. Но после переезда он становится сильнее и больше, заполняет все вокруг и мешает заговорить с одноклассниками и почувствовать себя хорошо на новом месте. И все было бы совсем ужасно, если бы она не встретила одного мальчика, у которого тоже есть свой Страх. Увидеть свой страх нарисованным, узнать о страхах близких и почувствовать благодарность за способность испытывать такие переживания — этот опыт стал откровением для меня и многих моих взрослых коллег. Да, жаль, что у нас не было этой книжки в детстве, но хорошо, что она есть сейчас.



САМЫЕ ДОБРЫЕ В МИРЕ

УЛЬФ НИЛЬСОН
И ЭВА ЭРИКСОН
издательство «Самокат»

У этой книги не было шанса получиться плохой — и Ульф Нильсон, и Эва Эрикссон, легендарные шведские авторы, лауреаты премии Астрид Линдгрен и многих других, смело взялись за историю о главной загадке жизни. Эстер нашла мертвого шмеля и решила, что его надо непременно похоронить по всем правилам. «...И так нам стало весело в тот скучный летний день! Мы открыли собственную фирму под названием ОАО „В добрый путь“. Мы решили устраивать лучшие в мире похороны и помочь всем мёртвым зверушкам, которых никто не похоронил и которые остались лежать на земле». Все началось как игра, но в итоге стало важным уроком: необычный опыт помог героине справиться со смертью хомячка Нуффе, а нам всем — научиться горевать и отпускать.

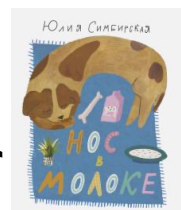
Судя по опыту наших гостей, многим так и не удалось подружиться с поэзией после школы. Это совсем не стыдно. Если вам когда-нибудь захочется наладить с ней отношения, рекомендуем начать с хороших детских стихов. Их же хочется порекомендовать всем, кто уже давно пристрастился, но соскучился по чистому слову детской поэзии.



КИСЕЛЬНЫЕ БЕРЕГА

МАША РУПАСОВА
издательство
«Альпина дети»

Маша Рупасова, которая покорила всех «Сказками о царе Колбаске», в «Кисельных берегах» доказала, что этот громкий успех не был случайным. В уморительных «Сказках» Царь Колбаска и его свита попадают в разные передриг, пытаются защититься от нападения майонеза и вообще плетут сложные дворцовые интриги внутри холодильника. А в «Кисельных берегах» представлен сложный мир сладостей: тут Мармелад ищет себе супругу, сушка гуляет с сухарём, крендельки собирают урожай, а Булочка показывает характер. Идиллический мир, уморительные приключения и гарантированное желание пойти прикупить чего-нибудь к чаю.



НОС В МОЛОКЕ

ЮЛИЯ
СИМБИРСКАЯ
издательство
«Детское время»

Мне до сих пор кажется, что «Нос в молоке» только маскируется под детский сборник стихов. На самом деле это сборник беспримесного счастья, призванный гармонизировать взрослых, учить их видеть вещи прекрасными и незамутненными и быть благодарными за всю эту красоту. Здесь и про ночь, и про собачек, и про колесо обозрения, и про комбинезон – словом, обо всем на свете. И такой пронзительной чистоты язык, что хочется плакать, так это красиво.

Вот такой неожиданно объемной получилась подборка, больше похожая на любовное письмо самым пронзительным книжкам. Надеюсь, вы полюбите книжки-картинки так же сильно, как люблю их я. Потому что это легальный и безопасный способ быстро стать гораздо счастливее.



Лина



ЖЕЛТЫЙ КАЯК

НИНА ЛЕЙДЕН
издательство «Поляндрия»

Мальчик отправляется на лодке навстречу приключениям со своим верным другом – розовым жирафом. Чего только они не повстречали на пути! Но не буду раскрывать все карты: скажу только, что это очень красиво. Маленькое желтое пятно лодки на фоне моря и огромного невероятной красоты заката и стихи, укачивающие, убаюкивающие, как плеск волны, уничтожающие всякую тревогу и бессонницу.

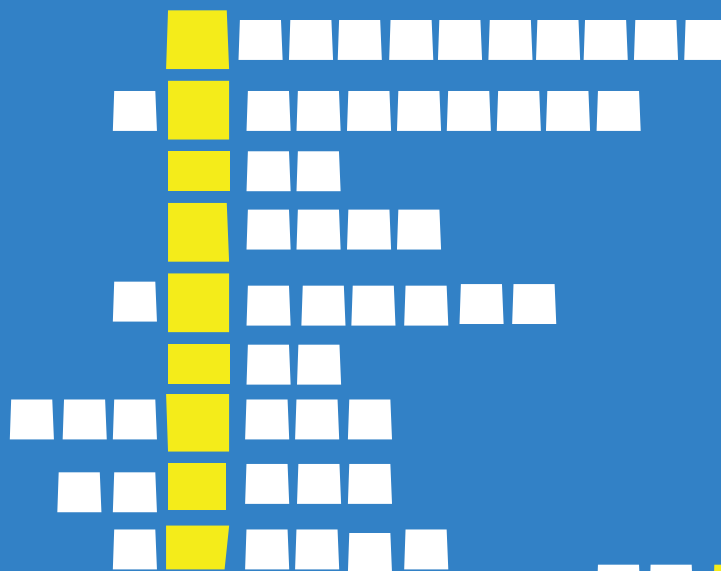


ХОРОШО, ЧТО Я ТАКОЙ

ГЕРМАН
ЛУКОМНИКОВ
издательство «Самокат»

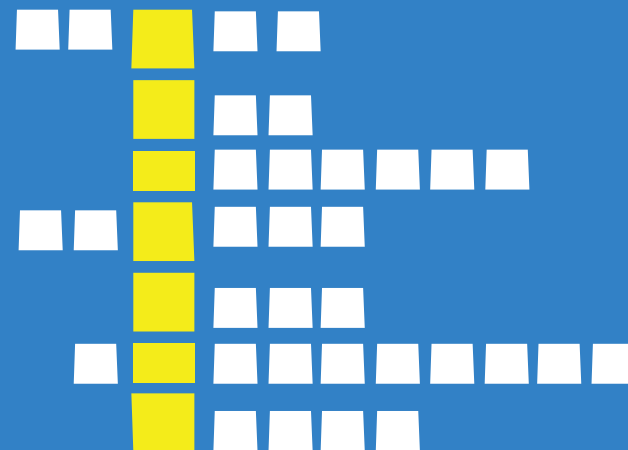
«Хорошо, что я такой» – долгожданный сборник легендарного в поэтическом мире человека, многократного победителя поэтических слэмов и лауреата премии имени Корнея Чуковского за новаторство в детской литературе (2015). Лаконичные тексты, больше похожие на кучку блестящих озарений, иллюстрации Коли Филиппова из «Особой керамики» – все это какой-то сгусток радости, удивлений и поводов осознать, как «хорошо, что я такой, а не какой-нибудь другой».

КРОССВОРД



ЧАСТЬ 1

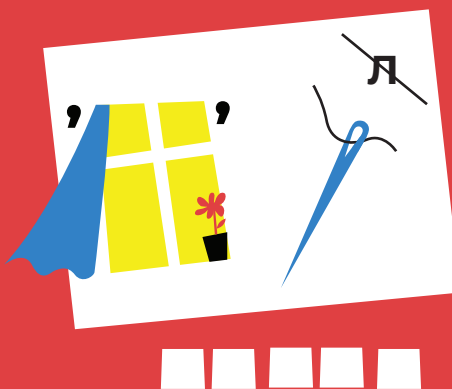
1. Любимый досуг Гулливера и Нильса с дикими гусями (самый сложный вопрос!)
2. Он сочиняет музыку. И к твоим любимым мультикам тоже
3. На этом дереве висит золотая цепь, по ней ходит кот, а на ветках сидит русалка
4. На нее ты ставишь свои любимые книги, игрушки и, может быть, свою чашку
5. Лакомство, которое любят все дети. Особенно шоколадное и с кремом!
6. Фильм, который ты видишь, когда спишь
7. Небесное тело, которое вместе с тобой, твоим домом и друзьями вращается вокруг солнца
8. То, чего нет у человека, но он об этом мечтает, и поэтому иногда летает во сне и был вынужден изобрести самолет
9. Орган, который выстукивает ритм и толкает кровь вперед



ЧАСТЬ 2

1. Дом для слов
2. Фея меняет это на монетку
3. Его зовут Кузя, и он охраняет дом
4. Фантастическое огнедышащее существо, которое хотелось бы приручить
5. Она бывает кроличья, а еще туда провалилась Алиса
6. Место, где много книг: ты можешь взять их домой на время и потом вернуть обратно
7. Приспособление, которое помогает кораблю оставаться на одном месте

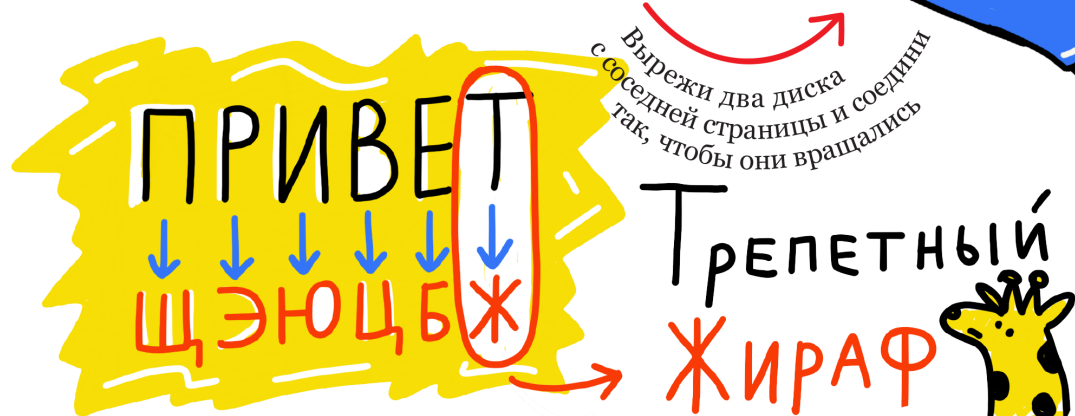
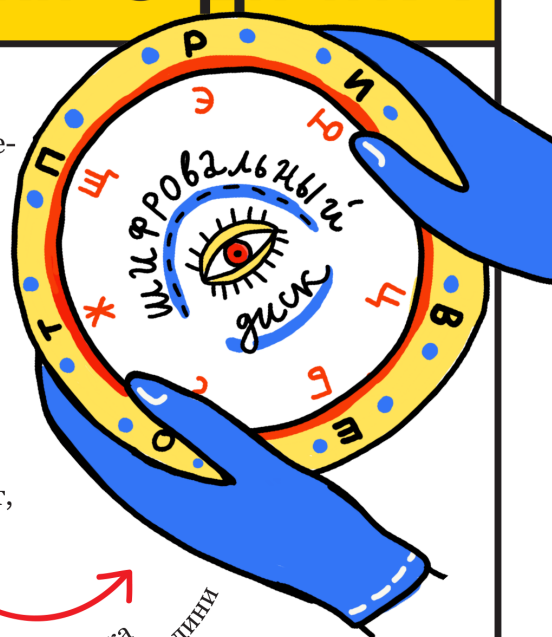
РЕБУС



Кристина Соколова

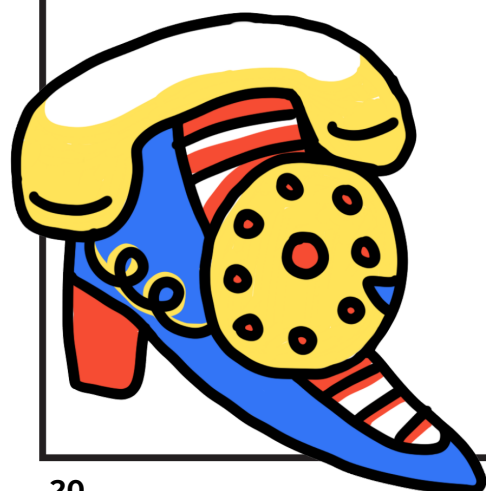
ШПИОНСКИЕ ШТУЧКИ С ДК ПТХ

Всем фантазёрский привет, с вами ДК ПТХ. Как известно, шпионы существовали во все времена. В наше время самые лучшие лаборатории трудятся над изобретением всё новых гаджетов для тайных агентов. Голубь-фотограф, ботинок-телефон и стреляющая помада — это лишь верхушка секретного айсберга. И большинство из них направлено на собирание информации и передачу её своим союзникам. Сегодня мы предлагаем тебе, как начинающему шпиону, изготовить «Шифровальный диск». С помощью него, даже если твоё письмо перехватят, смысл его останется загадкой. Итак, приступим:



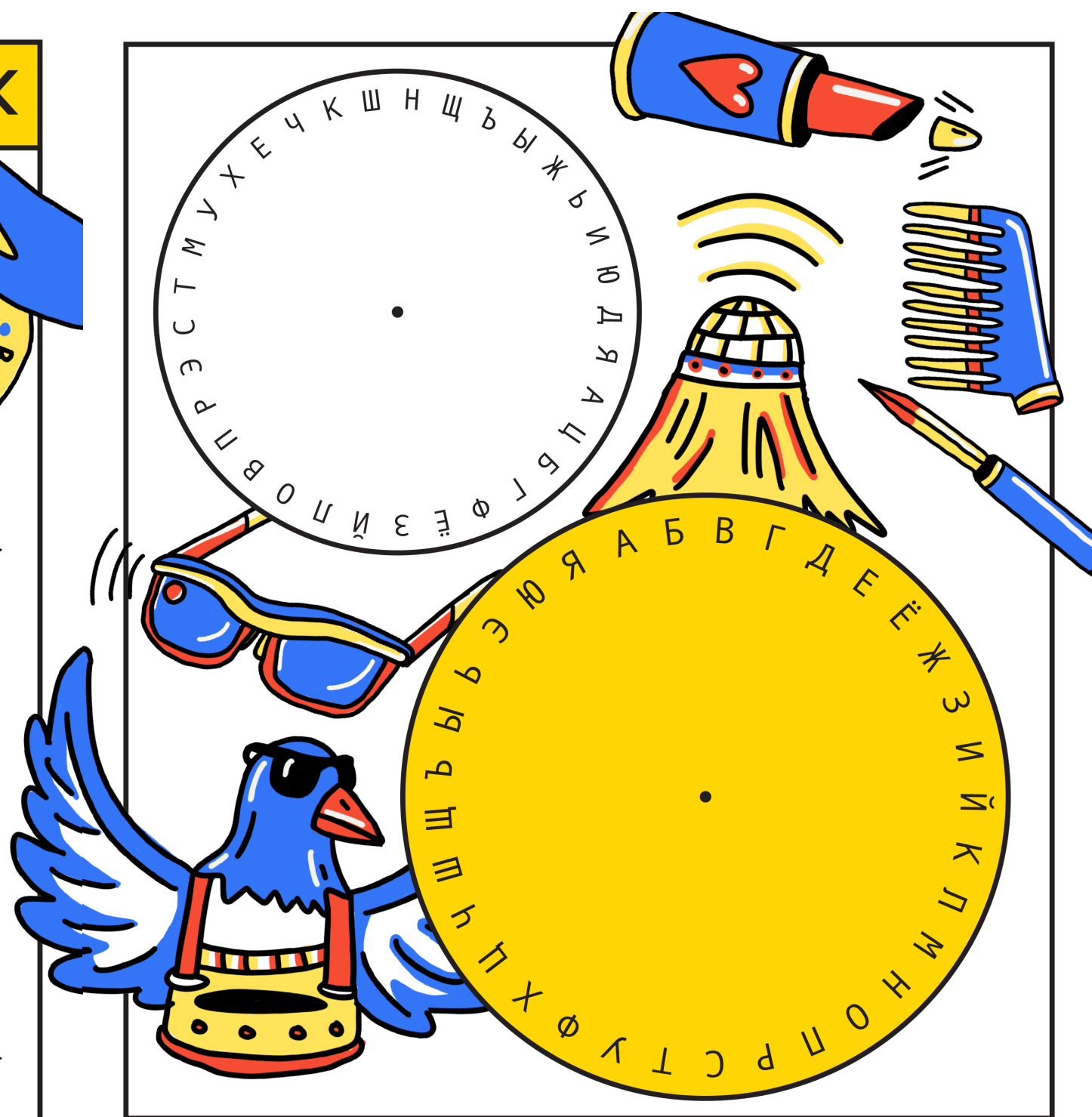
Наверное, ты заметил, что на внешнем круге алфавит по порядку, а во внутреннем перепутан. Это основа нашего шифра. Прокрути диск и зафиксируй на время шифрования. Затем придумай слово или фразу, которую хочешь засекретить, и запиши её. Найди для каждой буквы с жёлтого «настоящего» круга соответствие на белом «запутанном».

Выбери одну пару букв, настоящую и её замену. У нас это «Т» и «Ж». Теперь придумай словосочетание с ними. Например, Трепетный Жираф. Это будет кодом для расшифровки. Твой напарник, у которого есть такой же диск, повернет его таким образом, чтобы букве «Т» на желтом круге соответствовала буква «Ж» на белом. Таким образом он сможет прочитать твоё послание.

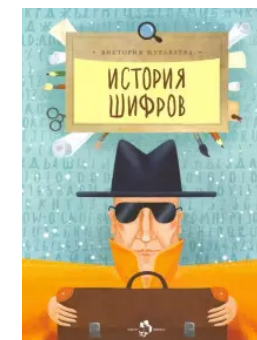
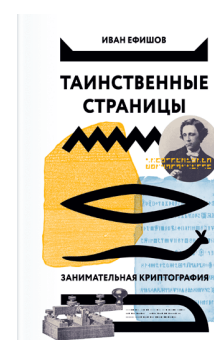


Запиши свой шифр и кодовую фразу на отдельном листе. Секретное письмо готово!

Сфотографируй свой шифр, выложи в инстаграм, отметь @dk_pth, и мы попробуем его разгадать



БОЛЬШЕ О СЕКРЕТНЫХ ШИФРАХ ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ ИЗ ЭТИХ КНИГ:



КНИЖНЫЕ ПРОФЕССИИ: КТО ТАКИЕ ГЛАВНЫЙ И ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОРЫ?

Привет!

Меня зовут Дарина. Десять лет назад я поняла, что хочу издавать книги для детей. Я назвала свой издательский дом «Поляндрия», и работа закипела. С тех пор я – главный редактор. Чем же я занимаюсь?

Я очень люблю читать книги со своими детьми. И мне хочется, чтобы в нашей стране было как можно больше необычных, интересных и красивых книг. Я путешествую по всему миру и ищу книги, которые ещё не изданы в России. А иногда я придумываю историю сама и тогда отправляюсь на поиски автора, который сможет написать книгу по моей идее, и художника, который нарисует для неё иллюстрации. Когда книга найдена и попадает в издательство, за работу берётся выпускающий редактор, в «Поляндрии» таких людей несколько. Я хочу познакомить вас с Марго, она расскажет, что происходит после того, как книга забирается к ней на стол.



Дарина

Привет!

Редакторы бывают разные. Я – выпускающий редактор, в некоторых издательствах таких редакторов называют ответственными. Что мы выпускаем? Книги! Куда? В большой мир книжных магазинов, библиотек и читателей!

Выпускающий редактор со всех сторон изучает книгу, с которой предстоит работать, или текст, который превратится в книгу – только представьте, я могу разглядывать и читать книгу тогда, когда про неё ещё почти никто не знает, мечта! После этого собирает команду, которая идеально подойдет для этого книжного проекта.

Состав команды:

- ▶ автор (если книга написана на русском языке);
- ▶ художник-иллюстратор (если иллюстрации ещё не нарисованы для зарубежного издания);
- ▶ переводчик (если автор книги живёт за границей и пишет на иностранном языке);
- ▶ литературный редактор (о, ещё один редактор!): специалист по литературному русскому языку и внимательный читатель, именно он поможет автору или переводчику решить любые трудности, сделает текст правильным и красивым;
- ▶ корректор: чемпион по грамотности. Этот специалист не только отлично знает все правила русского языка, но и обладает зорким глазом, чтобы поймать в тексте книги любого нарушителя – лишнюю букву, пропавшую запятую, короткий дефис вместо длинного тире, и многое другое, что может помешать читателю наслаждаться книгой;
- ▶ дизайнер-верстальщик: создаёт электронный макет книги в специальной программе на компьютере. Так мы можем увидеть, как будет выглядеть книга ещё до того, как её напечатают. Этот человек знает специальные правила вёрстки, умеет работать с текстами и иллюстрациями и правильно располагает их на странице. В самом конце он готовит макет книги к печати в типографии.

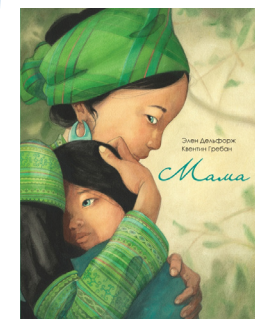
Типография – это уже не издательство, а огромная фабрика с большими печатными машинами и складами, полными бумагами. Там электронный макет превращается в самые настоящие книги, которые потом разъезжаются по магазинам.

Так при чём тут выпускающий редактор? Именно он следит за тем, чтобы работа команды велась слаженно, каждый участник выполнял свои задачи вовремя и качественно. С каждым из них надо заключить договор и обсудить условия работы. Потом – проверить результаты, помочь решить возникающие в процессе споры и тысячу раз проверить макет книги перед отправкой в типографию: чтобы все необходимые элементы оказались на своих местах, ничего не потерялось и не перепуталось. Когда тираж готов, из типографии присылают несколько сигнальных экземпляров книги. Выпускающий редактор проверяет, все ли с ними хорошо, и только после этого даёт разрешение вывозить книги из типографии. Одновременно в работе у выпускающего редактора около десяти книжных проектов (иногда – больше) на разных стадиях: одна книга ещё только переводится на русский язык, другая уходит на вёрстку, третья сдаётся в типографию, а четвёртая уже напечатана и ждёт необходимых для отправки документов. Самое главное – не запутаться и сделать всё вовремя, чтобы главный редактор, авторы, художники и, конечно же, читатели были довольны получившимся результатом и получили удовольствие от книги!



Марго

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ ДАРИНЫ ЯКУНИНОЙ:



МАМА

ЭЛЕН ДЕЛЬФОРЖ
КВЕНТИН ГРЕБАН



**ОКЕАНЫ
МЕЖДУ НАМИ**

ИРИНА ЗАРТАЙСКАЯ
МАША СУДОВЫХ



**ДЕВОЧКА ИЗ
ВОЛШЕБНОГО
ЛЕСА**
ЭПОЛЬ



АЛЯСКА

АННА ВОЛЬЦ

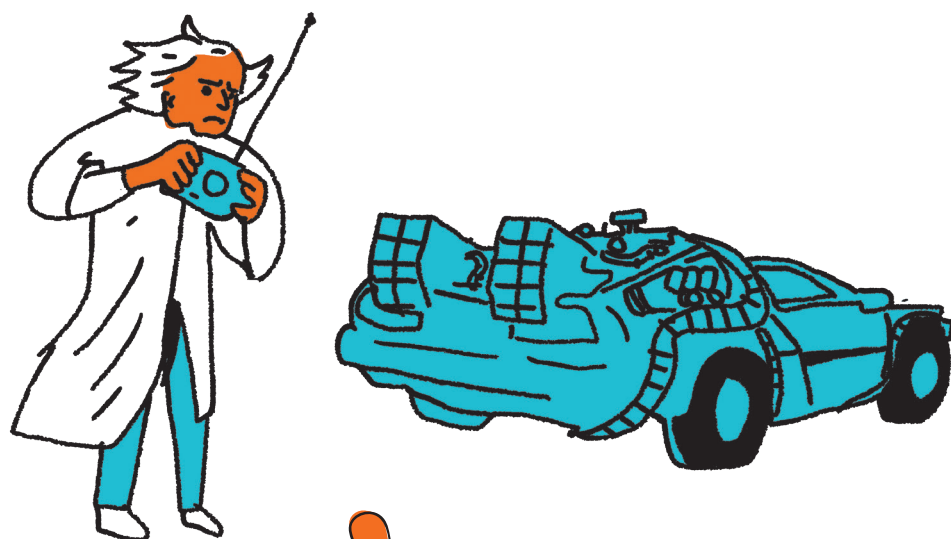


О НЕТ, ДЖОРДЖ!
КРИС ХОУТОН

КАК НЕ СТАТЬ БЕЗУМНЫМ ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ

В фильмах вы неоднократно видели настоящих сумасшедших изобретателей.

Помните, например, гениального профессора Эмметта Брауна из «Назад в будущее»? А изобретателя машины времени Тимофеева из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»? Волосы дыбом, страшный беспорядок в домашней лаборатории, полная бессистемность в исследованиях – характерные черты «киношного» безумного профессора.



Но сумасшедшие изобретатели существуют и в реальности.

Запомните их общие признаки. Если вы вдруг обнаружите в себе хотя бы один из них, стоит задуматься: возможно, вы что-то делаете не так.

ДУМАЙ И ИЗОБРЕТАЙ

ТИМ СКОРЕНКО

фрагмент из книги «Думай и изобретай» Тима Скоренко
любезно предоставлен издательством «Росмэн»

ПРИЗНАКИ БЕЗУМНОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

1

Он делает одно-единственное изобретение довольно быстро, а потом много лет пишет письма, обивает пороги, ищет инвесторов, но у него ничего не получается, никого его работа не интересует. В таком случае изобретение и в самом деле совершенно неважное. Изобретатель просто на нем заиклился.

2

Изобретатель уверен, что его изобретение перевернет мир и станет популярным в каждом уголке Земли. На самом деле так не бывает – даже такие распространенные предметы, как шариковая ручка или автомобиль, используются далеко не везде. Что уж говорить о более экзотических изобретениях.

3

Изобретатель не использует нормальные каналы поиска инвестора (краудфандинг, переговоры с профильными компаниями, участие в конкурсах), а вместо этого пишет письма президенту, в журналы и газеты, собирает деньги на улице.

Но это внешние признаки. На самом деле безумных изобретателей объединяет один-единственный фактор: они **не подумали** о том, что нужно найти рынок. Их изобретение никому не нужно, потому что оно решает проблему, не требующую решения. И, даже поняв это, безумные изобретатели не хотят отказываться от своей идеи.

Конечно, есть и отдельная категория безумных изобретателей, пытающихся создать что-либо, нарушающее законы физики. Например, машину времени или телепорт. Но о таких мы говорить не будем.



А как стать настоящим изобретателем,
читайте в книге «Думай и изобретай»



НАУКА ПРОТИВ МОШЕННИКОВ И ПОЛТЕРГЕЙСТОВ: 7 НОВЫХ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

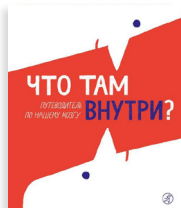
Наша brave Оксана погрузилась в мир новых детских книг о науке и составила смешную и дерзкую подборку лучших энциклопедий для самых любознательных детей и подростков. Победить полтергейста при помощи критического мышления, совершить технический прорыв, вдохновившись устройством животного мира, разоблачить хакерскую группировку и разобраться в устройстве человеческого мозга — вот наши планы на осень!



РАЦИО! НОРМАЛЬНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ АНОМАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

КЭТРИН ХАЛИК
издательство
«Манн, Иванов и Фербер»

Марс снова атакует? Полтергейсты и потусторонние сущности строят новые козни? Истина где-то рядом! Объясняя происхождение известных «аномалий» прошлого, автор книги «Рацио!» предлагает перестать бояться сверхъестественных сил и научиться применять ко всему научный подход — тщательно анализировать любое явление, выдвигать гипотезу, доказывать или опровергать ее. Если вас привлекает все, что поначалу кажется необъяснимым, вы хотите научиться жить по принципу «бритвы Оккама» и вывести на чистую воду участников «Битвы экстрасенсов», эта книга станет вашим помощником.

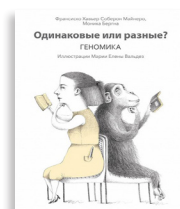


ЧТО ТАМ ВНУТРИ? ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НАШЕМУ МОЗГУ

**И. М. МАРТИНШ,
М. М. ПЕДРОША, М. МАТОЗУ**
издательство «Самокат»

Помните мультфильм «Головоломка», где настроением и поступками главной героини из своей штаб-квартиры управляла команда самых разных эмоций? Такая штаб-кварти-

ра действительно есть в голове у каждого из нас. Механизм мозга настроен настолько сложно, что его работу до сих пор до конца не могут понять самые маститые профессионалы. А как же разобраться тем, у кого нет специальных знаний? Для нас с вами есть отличная книга, над созданием которой работала команда компетентных авторов. Она написана понятным языком, стильно оформлена и точно поможет получить представление о работе самого невероятного шедевра природы — человеческого мозга.



ОДИНАКОВЫЕ ИЛИ РАЗНЫЕ? ГЕНОМИКА

Ф. Х. С. МАНЬЕРО, М. БЕРГНА
издательство
«Попурри»

Мир изменился, когда люди узнали о генах. Первым ученым, предположившим, что существует некий механизм передачи определенных признаков и функций организма от предков к потомкам, был Чарльз Дарвин. В развитие его теории свой вклад внесли многие ученые. Мендель, например, выяснил, что подобный механизм существует и в растительном мире. А его последователи пришли к выводу, что гены человека можно сравнить с генами насекомых и растений. Так что совсем отдаленно наш генетический код может быть схож с кодом банана. А каким фруктом или овощем вы ощущаете себя сегодня?



ПРИДУМАНО ПРИРОДОЙ. БИОМИМИТИКА

**ЛАУРА АНКОНА,
КАРИНА ЛУАР**
издательство
«Пешком в историю»

Этот мир придуман не нами — зато, вдохновляясь изобретениями природы, мы, люди, придумали много всего интересного. Прикладная наука биомиметика (или бионика) позволяет ученым, пристально наблюдающим за животными, растениями, атмосферными явлениями, применять принципы работы природных структур в своих исследованиях. Так появляются новые технологии, которые помогают сделать жизнь человечества лучше. Эта книга рассказывает о конкретных достижениях человеческой мысли, которые стали возможны благодаря биомиметике. «Придуманно природой» — история изобретений, без которых сложно представить современную жизнь: от липучек на одежде до GPS и реактивного двигателя.



ВЕТЕР

ОЛЬГА ФАДЕЕВА
издательство «Речь»

Как показывает независимая экспертиза, за год ветер уносит 568 шляп, 1263 зонта, 10834 воздушных шарика. Данные поистине впечатляющие, но вопросов в этом деле больше, чем ответов. Каковы настоящие мотивы воришки-ветра? И есть ли они? Откуда он «прилетает»? Почему ветер так часто бывает в голове у легкомысленных персон? Можно ли с ветром сотрудничать, направляя его резвость в правильное направление? Писательницу и иллюстратора Ольгу Фадееву тоже мучили эти вопросы, ответы на них она ищет в этой замечательной книге, всем читателям которой мы желаем попутного ветра!



ВИЖУ НАСКВОЗЬ. УНИКАЛЬНЫЕ РЕНТГЕНОВСКИЕ СНИМКИ ЖИВОТНЫХ

**АРИ ВАН'Т РИТ,
ЯН ПАУЛ СХЮТТЕН**
издательство
«Манн, Иванов и Фербер»

Диковинная энциклопедия, в оформлении которой использованы настоящие рентгеновские снимки зверей, амфибий, насекомых и даже цветов. Сделано это не для красоты: благодаря «проницательности» рентген-лучей мы можем увидеть мир живой природы таким, каким его ни за что разглядишь невооруженным глазом. Всем любителям удивительных фактов об окружающем мире эта книга придется по вкусу. Например, знали ли вы, что лягушки едят с закрытыми глазами, потому что проталкивают еду в горло глазами, выпучивая их внутрь? Сенсация!



АКРОНИС И КВАНТОВЫЙ КОМПЬЮТЕР

АЛЕКСЕЙ КАВОКИН
издательство
«Альпина. Дети»

Акронис, главная героиня книги, двенадцать лет. Она бойкая, сообразительная и любознательная. Поступив в таинственную школу-интернат, Акронис, конечно же, моментально оказывается в центре высокотехнологичного заговора! Книга Алексея Кавокина — это закрученный детектив, полный зашифрованных писем, хакерских премудростей и шпионских гаджетов. В увлекательный сюжет «встроено» столько полезной информации, что юным компьютерным гениям не придется скучать.



Оксана Климова

БУКЕТ КОТОВ



Привет, я Ряписов Кузьма Ильич, мне 8 лет. И мне очень нравятся коты! Они интересные, красивые и по-своему даже опасные! Коты отличаются от нас тем, что они совершенно независимы! А если бы меня спросили, кем бы я хотел стать, то я бы, честно говоря, выбрал кота. Самое здоровское в котах то, что они нас понимают! Я понял это, потому что много читал о котах. Они с нами постоянно взаимодействуют, что-то нам пытаются сказать, только мы не понимаем кошачьего языка. Было бы еще очень интересно, если бы у нас не было бы людей, а были бы одни коты! Мне бы это очень понравилось: кот Чарли Чаплин, кот Че Гевара и так далее!

Если бы у меня был кот, я бы назвал его в честь одного из умнейших ученых — например, я бы порекомендовал Стивена Хокинга. Кот Хокинг! Еще я бы с радостью назвал кота Дарвином, а еще кота вполне можно было бы назвать Христофором Колумбом, хотя эта кличка больше подходит для хомяка.

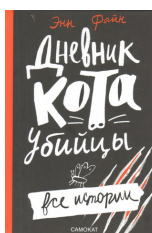
Если бы президентом был кот, то этим котом, конечно, был бы я! И первым делом я бы разместил указ о раздельном сборе кошачьего мусора. Все консервы были бы упакованы в тонкий алюминий, мы бы перерабатывали их, а потом продавали, чтобы купить станции по спасению китов. Еще мы бы спасали черепах, и в каждом регионе нашего Котлаунда (я уже придумал, как назову свою страну!) была бы благотворительная база с приютом для кошек. А также я бы завел меры по увеличению баланса природы, чтобы меньше вырубали леса. У нас будут поселения диких котов. А! И простите, я забыл — для кота можно было бы выбрать кличку Жак Ив Кусто, просто Кусто! И я бы организовал подводные кошачьи базы, как делал это Кусто!



КОТЫ-КОСМОНАВТЫ:
ПОЛЕТ НА ЛУНУ
ДРЮ БРОКИНГТОН



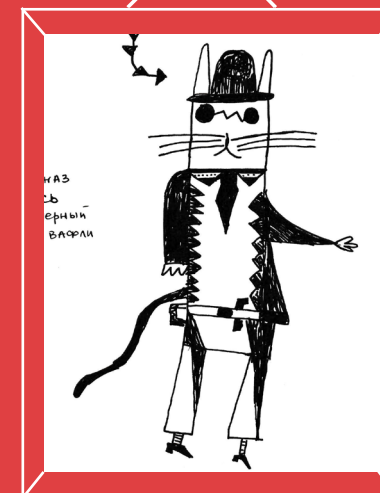
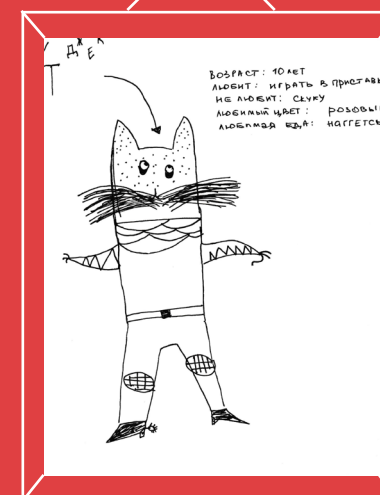
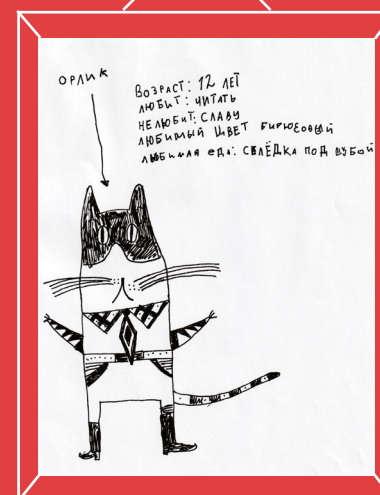
НЕРО КОРЛЕОНЕ
ЭЛЬКЕ
ХАЙДЕНРАЙХ



ДНЕВНИК
КОТА-УБИЙЦЫ
ЭНН ФАЙН



КОТЫ-ДЕТЕКТИВЫ
А. ГАТТИ
Д. МОРОЗИНОТТО



ВОТ КАКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖДУТ ВАС НА НАШЕЙ СТРАНИЧКЕ В ИНСТАГРАМЕ!

КАК НАС НАЙТИ?

@IZDANIYA



ХОТИТЕ НАУЧИТЬСЯ ТАК ЖЕ?
ЧИТАЙТЕ КНИГУ



ФОТОПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯН ВОН ХОЛЛЕБЕН

Для нас фотография – каждый раз приключение! Если вы тоже хотите делать необычные снимки, но пока не знаете как, Ян Вон Холлебен вас научит. В его книге «Фотоприключения» – десятки прекрасных идей и подробные инструкции воплощения



ВЫ ВСЕ ЕЩЕ НЕ ЧИТАЕТЕ? «ПОДПИСНЫЕ» ИДУТ К ВАМ!



podpisnie.ru

- Все наши любимые книги в одном месте
- Завернем красиво и бережно отправим в любую точку мира
- Возможность быстрой доставки по Петербургу
- Дистанционно подберем книгу по возрасту, предпочтениям, цвету глаз

**Санкт-Петербург
Литейный проспект, 57**

8 (800) 500-25-09

